

festivalová recenzia – **program pre mladé publikum**

O NIČ NEJDE

Nové divadlo

autorka recenzie: Ivana Topitkalová

predstavenie na festivale Dotyky a spojenia:

23.6.2023 v Martine

Ľudskosť v čase Instagramu

Inscenácia *O nič nejde* nitrianskeho Nového divadla v réžii Silvie Vollmannovej je reakciou na súčasný stav spoločnosti a výzvou k aktivizácii jednotlivca. Dielo je interaktívne, zábavné. Vizuálne aj svojou povahou čerpá z formátu televíznej show. Hercom sa otvárajú možnosti improvizácie, keďže viacero hereckých akcií sa priamo odvíja od rozhodnutia divákov prostredníctvom ich hlasovania na Instagrame. Inscenácia je určená najmä mladšiemu publiku. Ide o formu nabádania k politickej angažovanosti, občianskej aktivite, no najviac zo všetkého, ku kritickému mysleniu. Aj napriek tomu, že inscenácia má svoj politický kompas jasne nasmerovaný doľava, nepodsúva názory ani nevnucuje presvedčenia. Hlása toleranciu, spolupatričnosť a návrat k človeku. Podnecuje mladého diváka k vlastnému uvažovaniu. Dáva mu priamu možnosť vytvoriť si názor na základe zobrazenia situácií z viacerých uhlov pohľadu, ich rekonštrukcie či rôznych variácií.

Inscenácia pozostáva z niekoľkých hier. V prvej rozhodujú diváci svojím hlasovaním o tom, ktorá postava bude hrať konkrétnu osobnosť, medzi inými Donald Trump, Andrew Tate či Greta Thunberg. Herci si tak vystriedajú niekoľko dialógov či situácií, ktoré sa na internete okamžite stali fenoménmi. Následne si postavy zahrli postrehovú hru „všetko najhoršie“. Kto mal loptu v rukách, musel vysloviť najhoršie kliše, ktoré mu napadlo na danú tému – bola ňou LGBTQ+. Táto problematika sa na javisku objavila najviac. Medzi inými, herci rekonštruovali situáciu, ktorá bola medializovaná – homosexuálny pár čelil nadávkam a bol vyzvaný na odchod z reštaurácie len kvôli svojej sexuálnej orientácii. V inscenácii bola situácia obrátená naruby prostredníctvom hry, v ktorej „byť hetero nie je normálne“. Práve tým bola dosiahnutá absurdita, čím bolo jasne dané najavo, že sexuálna orientácia by v žiadnom prípade nemala byť determinantom toho, ako sa k človeku správame. V závere inscenácie je kladený najsilnejší apel na súdržnosť a spolupatričnosť bez ohľadu na akúkoľvek rodovú či rasovú príslušnosť.

O nič nejde nie je výzvou k veľkým, hrdinským činom, ale k malým a konzistentným krokom, ktoré menia spoločnosť, v ktorej žijeme, k lepšiemu. Volá o kritické myslenie, budovanie vlastných, podložených názorov. A najmä, je pripomienkou ľudskosti.